

Путешествие ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

Татьяна Догилева о попытках заняться бизнесом, взаимопонимании и путешествиях, которые вдохновляют

Таня, мы сейчас сидим в кафе, где Вы, оказывается, совладелица. Не знал, что у Вас бизнес. Ну, не совсем бизнес. Скорее, моя попытка познать, что такое бизнес. Это было кафе, которое мне очень нравилось. Здесь были прекрасные компании и люди, которые ко мне очень хорошо отнеслись, мне было с ними приятно проводить время, болтать. И когда кафе оказалось под угрозой закрытия, мне так этого не хотелось! Просто чисто по-женски, потому что я к нему привыкла, оно вошло в мою жизнь. И я предложила свою помощь. Это был просто эмоциональный порыв.

Для Вас привычны такие спонтанные поступки?

Да, я практически все так и делаю (смеется).

Это касается и Вашего творчества?

Нет. В творчестве, смею надеяться, я профессионал.

А что тогда Вами руководит, когда Вы беретесь за какие-то необычные для себя вещи? Например, известно, что Вы попробовали себя в роли кинорежиссера, сняв фильм «Лера». Кроме того, Вы – актриса, снимавшаяся в серьезном кино, согласились на сериалы, потом даже на ситком. Что это было?

Тут как раз ничего странного нет. Режиссером я мечтала стать уже давно. И мне казалось, что я как актриса очень хорошо все понимаю, даже лучше, чем режиссер. Однажды даже имела глупость сказать об этом Штайну (известный немецкий театральный режиссер, поставивший в России «Гамлета», «Фауста» и «Чайку» Чехова – ред.) на репетиции «Орестей»...

И как он отреагировал?

Первая фраза, которую я сказала: «А зачем вы такую плохую пьесу ставите? Давайте возьмем Шекспира и поставим». Это сказала я Ему –

великому режиссеру немецкому! Он спросил: «Значит, мы не будем работать?». А я ответила: «Ну почему же, пьеса мне не нравится, а вы мне нравитесь». Он сказал: «Ну, тогда до октября». Я вышла, а он говорит: «Ищем другую». И правильно сделал. Но, видимо, судьбой велено мне было сыграть Электру... Они от меня отказались, и я это узнала на следующий день, потому что наш мир очень узок. Надо сказать, я совсем не расстроилась. И поехала в Барселону. Прошел месяц, и мне снится, что мне звонят и зовут опять в этот проект. Я мужу говорю тогдашнему, Мишину: «Ты представляешь, мне приснилось, что звонят и опять туда зовут». Он отвечает: «Видишь, как у тебя засело в голове». Я говорю: «Не засело, клянусь, я об этом вообще не думала. Я поставила крест». И вы представляете, действительно звонят и говорят: «Мы хотим вас все-таки опять позвать на роль Электры. Вы согласны?». Я отвечаю: «Так это вы

от меня отказались. Я по-прежнему согласна». Мы начали репетировать и пережили все перипетии с этим прекрасным спектаклем, который потом критики просто уничтожили. Например, меня, Миронова и Майорову называли «закравшимися кинозвездами». И что только про нас не писали! Но мы все любили этот спектакль, мы понимали, что это что-то настоящее. И мы объехали с ним всю Европу, это было сказочно. У нас образовалась потрясающая компания: Миронов, Костоловский, я, Майорова... Вы не представляете, как это было весело, прекрасно! А самой высшей точкой, пиком, было, когда мы играли в древнегреческом амфитеатре, Эпидавре, на этих камнях, которым 25 веков. Я сейчас это все вспоминаю как огромное счастье – и Грецию, и этот амфитеатр, где пели Мария Каллас и Меркьюри. Это приключение, которое я желаю каждому пережить.

Ну а Ваш режиссерский опыт Вам что-то дал? Изменил Ваше отношение к актерам и режиссерам?

Да, я раньше была очень нетерпима, отстаивала свое мнение. Я выполняла задания режиссера, только если они совпадали с моими мыслями. Но жестокие уроки моих режиссерских опытов принесли плоды. Я поняла, какая вредная работа режиссера, стала относиться к ним с состраданием. Я могла заплакать, когда у еще какого-то режиссера какие-то неприятности. Потому что когда сама поставила спектакль, я все это поняла.

А Ваши опыты в сериалах, что Вы про них скажете? Все-таки странно думать, что на это пошли Вы – актриса большого кино...

Вы неправильно думаете. Я уже не была актрисой большого кино.

Да, у Вас была пауза...

Да, а потом меня стали забывать. Мне никто ничего не предлагал, я просто научилась жить без кино, и спокойно себе жила. Здорово даже было в какой-то момент, я просто почувствовала свободу. У меня кончилась эта зависимость от телефонного звонка: позвонят – не позвонят. Я решила, что и получше меня актрисы заканчивали в этом возрасте. И слава Богу, что я занялась театром, я жила полной жизнью. А потом меня начали звать в сериалы. И я соглашалась, потому что я так устроена: если в роли что-то есть, она мне сразу нравится. Даже если я понимаю, что сам сериал – фуфло. Впрочем, меня звали и в хорошие сериалы. Например, сериал «Участок» – там прекрасные артисты и сюжет неплохой. А вот «Прекрасная няня», куда меня позвали сыграть одну из ролей (в одной из серий ситкома Татьяна Догилева сыграла роль суперзвезды с фальшивой родинкой Натальи Канарейченко – ред.), мне не понравилась. Но вижу: дочка

смотрит не отрываясь, бабушка смотрит, а я привыкла уважать зрителей. Кроме того, меня очень уговаривал на эту роль режиссер. Хотя я и была намного старше своей героини. Я еще ему сказала: «Я старше, вас это не смущает?». А он ответил: «Нет, не смущает». И я подумала: если это никого не смущает, то я напоследок сыграю заглавную роль. Я не знала, какой это ад.

Вы не знали про поточный метод? И не спросили ни у кого, да?

Нет. Мне рассказывали, что Настя Заворотнюк падала в обморок. Но пока ты этого сама не почувствуешь, не поймешь. Это ужас, это просто галеры, абсолютные галеры! Двенадцать часов говорить! Партнеры меняются, а ты нет. У меня тогда от переработки абсолютно сон ушел. Я не спала, но играла... каждый день по двенадцать часов с одним выходным. Мало того, в это же время я играла

свои театральные спектакли. Ну и немножко дрогнула – подорвала здоровье. Впрочем, об этом я уже столько раз говорила, что никому не интересно.

А что у Вас сейчас на жизненном горизонте?

Сейчас все хорошо (смеется). Я прошла тот период, когда мне активно не хотелось жить. Теперь у меня период, когда я ценю жизнь. Ценю свое настроение. Не могу сказать, что уже умею управлять собой, но чувствую, когда с эмоциями неполадки. Сейчас самое главное для меня – это мир в душе. Слава мне уже не нужна, я охладела к кино. Сейчас, к примеру, есть чудесные предложения, но я от них отказываюсь. Потому что понимаю, что никакая слава и деньги не могут заменить здоровье. Что человеку, особенно с такой профессией, как у меня, периодически нужно устраивать себе очень хороший и длительный отдых.



Татьяне понравился Таиланд: маленький отель на о. Ко Чанг и нет русских

Лучший отдых – это новые места, чистая природа и забота о здоровье

Татьяна Догилева: «Меня всегда тянуло в экзотические страны!»

Путешествия – это одна из радостей моей жизни. Конечно, если речь не идет о гастрольях, то есть под путешествием я подразумеваю, что я в этот момент не работаю. Потому что когда я работаю, это никакое не путешествие, а издевательство над организмом.

Я люблю отдыхать в компании, одной мне скучно. Мне почему-то всегда нужен спутник или спутница. Вообще-то, спутница лучше, но и спутник тоже ничего.

Лучше всего, конечно, отдыхать с близким человеком. С дочерью, братом, сестрой, хорошей подругой. Так гораздо больше причин быть уверенной, что отдых удастся. Вот, например, сейчас я собираюсь в Венецию с дочерью. Мы с ней будем жить в Лидо ди Эзоло, даже уже сняли таунхаус.

Путешествовать дикарем? Почему бы и нет?! Я уже привела пример с Венецией. И таким же

образом в прошлом сентябре я ездила на Багамы. Но тогда я была не с дочерью, а с подругами. Три подружки: одна в Америке живет, а мы две были на гастрольях. Я вообще-то хотела поехать в Доминикану, но нам знающие люди сказали, что ехать туда не стоит, потому что не сезон, дожди или еще что-то, и предложили Багамы. Мне, в общем, понравилось, хотя и были проблемы. Трем женщинам оказалось трудно ужиться: одна может под кондиционером, другая не может, одна хочет в кафе пойти, другая – на пляж. В общем, не всегда удавалось договориться. Но сам отдых мне понравился.

Меня всегда тянуло в экзотические страны. Мне не нужен был Париж, мне нужна была Южная Америка. Я там, кстати, побывала. И она меня не то что не разочаровала, а очаровала. Это мой регион, мне там как-то здорово. Была я много где: в Коста-Рике, в Никарагуа, Доминикане, Панаме. Панама мне не понравилась, потому что была погода плохая,

все время дожди. Еще мне не понравилось в Таиланде. Точнее, когда я побывала там впервые, Таиланд меня очаровал, а вот второй раз был совсем неудачным, и я закрыла для себя эту страну. Наверное, все дело было в выборе тура: мне хотелось попасть на заповедный остров, а вышел дешевый отдых в Паттайе. Да и грязно там как-то, никакой заботы об окружающей среде. А мне такие вещи ужас как не нравятся!

С годами мне стало нравиться путешествовать по России. Так сложилось, я была в Кемерово, и Аман Тулеев подарил мне путевку в Белокуриху. А я всегда туда хотела, но мне казалось, что это Горный Алтай – потому что, наверное, не очень дружу с географией. И вот мы с моей подругой поехали в Белокуриху в начале апреля. Я думаю: «Господи, что мы будем делать, если будет непогода – то дождь, то снег, зачем я еду, куда я еду?».

Наконец приехала, а там – сплошной «совок», санаторий на санатории. Но это был, навер-

ное, лучший отдых в моей жизни. Я плакала от красоты природы! Там просто что-то невероятное: птички лесные садятся на руки и клюют. Как это может не понравиться?! И было много экскурсий, мы, например, посетили Горный Алтай. Роскошное место, там есть все: и долины, и пригорья, и горы, и все самое прекрасное, что нам могла подарить весна. На меня это такое впечатление произвело, что я поняла – хочу ездить по нашей стране.

После Белокурихи я попала на фестиваль театров малых городов России в городе Лысьва, под Пермью. Я жила за городом на огромном озере, я видела цветы своего детства, я видела птиц своего детства. В Подмосковье этого уже ничего нет. Огромное озеро с бобрами и выдрами, и каждое утро я вставала и делала променад вокруг него. Просто ни в сказке сказать, ни пером описать. Ну, еда советская – картошка и макароны. Но что еда, когда рядом такая сказочная красота! Я увидела всю эту природу, я видела, как она менялась.

Уехала я, когда земляника только начала цвести, и подумала – как здорово в России-то!

Самый удачный отдых в моей жизни – это, наверное, первая поездка в Таиланд на остров Ко Чанг. Там все было мне по душе. Маленький отель, практически не было русских. Я не ханжа и не говорю, что не люблю своих соотечественников. Но сами посудите: я приехала отдыхать, а меня постоянно просят пофотографироваться, пообщаться, дать автограф... Тяжело это и неприятно. Тем более я не гламурная, хочу на отдыхе хотя бы расслабиться и ходить непричесанной, в конце концов!

Раньше мне хотелось посетить как можно больше разных стран, поехать по миру. А теперь все направления стали настолько похожи друг на друга, что их не отличишь. Сейчас, приезжая в Арабские Эмираты, например, ты уже не поймешь, что ты в Арабских Эмиратах. Потому что те же магазины везде, те же «Гуччи»-шмучи.

Раньше Эдинбург не был похож на Париж, там было все свое. Маленькие старые магазинчики, башенки, парки – прелесть. А сейчас я приезжаю в любой город и замечаю, к своему ужасу, что он практически ничем не отличается от такого же города, но в другом конце света. Мир, мне кажется, стал меньше и однообразнее, оттого и не хочется ехать куда-то: все время боишься, что там тебе не встретится ничего нового.

Для меня главное на отдыхе – новые места, чистая природа и забота о здоровье. Поэтому мне очень понравилось в Белокурихе. Мы принимали какие-то ванны, делали массажи и тут же шли два километра в горы на переход – красота, а не отдых!

Как-то я даже снялась в рекламе туров в Грецию. Дело было так: некая турфирма отправила корреспондентов журнала «7 дней», меня и мою дочь Катю в Грецию, на Халкидики. Греки боялись, что схлынет поток туристов в связи с Олимпиадой в Афинах – вот и оп-

латили такую рекламу с нашим участием. Однако благодаря этой поездке я очень полюбила Грецию: наверное, потому, что все сложилось очень удачно. Там были и экскурсии прекраснейшие, и хорошая компания, и хороший отель, и отличные водные аттракционы.

Куда бы я хотела еще отправиться – трудный вопрос. На сегодняшний день меня прельщает глубинка России, мне не хочется экзотики. Но через некоторое время, возможно, все изменится – я же непостоянная. Вот, к примеру, я уже говорила, что мне всегда хотелось в Латинскую Америку. А сейчас уже не хочется.

Для меня в путешествии важнее приключения, чем какой-то суперсервис. Я не говорю, что готова жить с тараканами, просто я не требую чего-то невероятного в плане сервиса. Например, одна из самых запоминающихся поездок у меня была под Кисловодск. Мы тогда с дочкой Катей приехали на частную ферму, где разводили лошадей. Я ни разу не сидела

на лошади, а дочка как раз сидела. Я думала, что посижу там у них, а Катя покатается. А нас встретили два горных человека, и я как-то побоялась дочку одну отпускать. Мне дали самую спокойную лошадь, которая на меня не обращала ни малейшего внимания и была приучена идти хвост в хвост. Сначала я ехала с большим трудом и все думала: «Господи, зачем я это все делаю?!». А потом мы вошли в горы... Меня настолько потрясла эта картина, что уже на следующий день мы заказали индивидуальный тур до водопадов... Это было прекраснейшее приключение.

Я начала путешествовать еще после первого курса. Впервые, как сейчас помню, полетела в Норильск на съемки. Это было групповое окружение, практически массовка. А в Норильске меня посадили на немецкий военный парокход, и мы гоняли по Енисею. Я провела месяц, не сходя с палубы... Но зато увидела, что такое цветущая тундра! Офигенно!

Текст Бориса Тарасова